

DOCUMENTATION CRITIQUE SUR LES AUTEURS CONTEMPORAINS DE LANGUE FRANÇAISE

[Accueil](#) » [Jean-Philippe Toussaint](#) » ...

Jean-Philippe Toussaint

[ensemble de l'oeuvre]

Ces études portent sur l'ensemble de l'oeuvre de Jean-Philippe Toussaint (ou sur trois oeuvres ou plus).

Documentation critique — références

Ordre d'entrée [Ordre alphabétique](#)

[Type de document](#)

- LECLERC, Yvan, « Autour de Minuit », *Dalhousie French Studies*, no 17 (automne-hiver 1989), p. 63-74. [▶](#)
- KAUSS, Anja, « La dialectique de la fatigue et les stratégies narratives de Jean-Philippe Toussaint », *Intervalles*, vol. 1, no 1 (automne 2004), p. 145-149. [▶](#)
- RUFFEL, Lionel, « Le minimal, le maximal ou le deuil du moderne », dans *Le dénouement. Essai*, Lagrasse, Verdier (Chaoïd), 2005, p. 77-104. [▶](#)
- RICHARDSON, Eve, « Space, Projection and the Banal in the Works of Jean-Philippe Toussaint and Nicholson Baker », dans Emma GILBY et Katja HAUSTEIN (dir.), *Space. New Dimensions in French Studies*, Bern, Peter Lang (Modern French Identities, no 30), 2005, p. 149-161. [▶](#)
- STUMP, Jordan, « Jean-Philippe Toussaint, Unfinished », *Substance*, vol. 35, no 3 (no 111 - 2006), p. 95-111. [▶](#)
- RAVINDRANATHAN, Thangam, « Dépressions de voyage. Réécritures de l'ailleurs, de Michaux à Chevillard », thèse de doctorat, Department of Romance Languages, University of Pennsylvania, 2006, 316 f. [▶](#)
- SCHOOTS, Fieke, « L'écriture "minimaliste" », dans Michèle AMMOUCHE-KREMERS et Henk HILLENAAAR (dir.), *Jeunes auteurs de Minuit*, Amsterdam - Atlanta, Rodopi (Cahiers de recherches des instituts néerlandais de langue et de littérature françaises, 27), 1994, p. 127-144. [▶](#)
- WAGNER, Franck, « Le miroir et le simple (des récits postmodernes) », *Oeuvres et critiques*, vol. XXIII, n°1 (1998), p. 74-99. [▶](#)
- TAYLOR, John, « A Deceptive Lightness of Being (Jean-Philippe Toussaint) », *Paths to Contemporary French Literature, volume 2*, Nouveau-Brunswick / New Jersey, Transaction Publishers, 2007, p. 60-66. [▶](#)
- VIDAL, Jean-Pierre, « L'inquiétante familiarité », *Tangence*, no 52 (septembre 1996), p. 9-24. [▶](#)
- OUELLET, François, « Le regard de Bataille et la pensée de Valéry sous le soleil étoilé de Minuit », *Tangence*, no 52 (septembre 1996), p. 25-39. [▶](#)
- MOTTE, Warren, « Jean-Philippe Toussaint's Ablutions », dans *Small Worlds : Minimalism in Contemporary French Literature*, Lincoln-London, Presses de l'Université du Nebraska, 1999, p. 70-82. [▶](#)
- HENNUY, Jean-Frédéric, « Examen d'identité : voyageur professionnel et identification diasporiques chez Jean-Philippe Toussaint et Abdelkébir Khatibi », *French Studies*, vol. 60, no 3 (septembre 2006), p. 347-363. [▶](#)
- GONTARD, Marc, « Le postmodernisme en France. Définition, critères, périodisation », dans Michèle TOURET et Francine DUGAST-PORTES (dir.), *Le temps des lettres. Quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française au XXe siècle ?*, Rennes, Presses universitaires de Rennes (Interférences), 2001, p. 283-294. [▶](#)
- FRECH, Patricia, « L'humour dans l'oeuvre de Jean-Philippe Toussaint », mémoire de maîtrise, faculté des lettres, Université Johannes Gutenberg de Mainz, 2002, [nombre de feuillets inconnu]. [▶](#)
- DURAND, Alain-Philippe, « La Mondovision », *The French Review*, vol. 73, no 3 (février 2003), p. 534-544. [▶](#)
- DE DECKER, Jacques, « Jean-Philippe Toussaint », dans *La brosse à relire. Littérature Belge d'aujourd'hui*, Avin-Hannut, Luce Wilquin, 1999, p. 193-204. [▶](#)
- ASHOLT, Wolfgang, « Minimalismus und mehr », dans Jürgen GRIMM (dir.), *Französische Literaturgeschichte*, Stuttgart-Weimar, Metzler, 2006, p. 408-410. [▶](#)
- BRANDSTETER, Nicole, *Strategien Inszenierter Inauthentizität im Französischen Roman der Gegenwart : Marie Redonnet, Patrick Deville, Jean-Philippe Toussaint*, München, M-Press-Meidenbauer, 2006, 272 p. [▶](#)
- ALBERT, Claudia, « "En toutes choses son mol acharnement". Die einverstandenen Helden im neuen französischen Roman », dans Wolfgang ASHOLT (dir.), *Intertextualität und Subversität. Studien zu Romanliteratur der achtziger Jahre in Frankreich*, Heidelberg, Universitätsverlag C, 1994, p. 351-364. [▶](#)

- ALBERT, Claudia, « L'être contemporain. Neue Französische Romanciers », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, no 1-2 (1990), p. 241-244. ▶
- SCHMIDT, Mirko F. (dir.), *Entre parenthèses. Beiträge zu Werk von Jean-Philippe Toussaint*, Paderborn, Vigilia, 2003, 172 p. ▶
- SCHMIDT, Mirko F., *Jean-Philippe Toussaint. Erzählen und Verschweigen*, Norderstedt, BOD, 2001, 192 p. ▶
- WORTMANN, Anke, « Gedankenverloren und selbstvergessen : über die Romane Jean-Philippe Toussaints », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, no 1-2 (1993), p. 135-155. ▶
- WESTPHAL, Bertrand, « Le quadrillage de l'arène : temps et histoire chez Jean-Philippe Toussaint », *Versants, Revue Suisse des Littératures Romanes*, no 25 (1994), p. 117-130. ▶
- CURELL, Clara, « Un ejemplo de nueva narrativa francesa : Jean-Philippe Toussaint », dans Juan BRAVO CASTILLO (dir.), *Actas del II coloquio sobre los estudios de filología francesa en la Universidad española*, [s. l.], Universidad de la Castilla-La Mancha, 1994, p. 363-368. ▶
- FLÜGGE, Manfred, « Wie man die Wirklichkeit weichmacht. Der Romancier Jean-Philippe Toussaint », *Merkur*, vol. 12 (novembre 1989), p. 111-116. ▶
- FLÜGGE, Manfred, « Fatiguer la réalité : Jean-Philippe Toussaint », dans *Die Wiederkehr der Spieler. Tendenzen des Französische Romans nach Sartre*, Marburg, Hitzeroth, 1993, p. 64-74. ▶
- LECLERC, Yvan, « Abstraction faite », *Critique*, vol. 45, no 510 (novembre 1989), p. 889-902. ▶
- BERTHO, Sophie, « Jean-Philippe Toussaint et la métaphysique », dans Michèle AMMOUCHE-KREMERS et Henk HILLENAAR (dir.), *Jeunes auteurs de Minuit*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi (CRIN, 27), 1994, p. 15-25. ▶
- JACOB, Helmut C., « Der Spielerische Umgang mit der Absurdität des Alltags in den Romanen von Patrick Deville und Jean-Philippe Toussaint », dans Wolfgang ASHOLT (dir.), *Intertextualität und Subversivität : Studieren zur Romanliteratur des achtziger Jahre im Frankreich*, Heidelberg, Carl Winter Universiteitsverlag, 1994, p. 331-349. ▶
- ASHOLT, Wolfgang, « Die Minimalisten : Jean-Philippe Toussaint », dans *Der Französische Roman der Achtziger Jahre*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1994, p. 21-31. ▶
- SCHOOTS, Fieke, « Passer en douce à la douane ». *L'écriture minimaliste de Minuit : Deville, Echenoz, Redonnet et Toussaint*, Amsterdam et Atlanta, Rodopi (Faux-titres, no 131), 1997, 234 p. ▶
- BESSARD-BANQUY, Olivier, *Le roman ludique. Jean Echenoz, Jean-Philippe Toussaint, Éric Chevillard*, Lille, Presses universitaires du Septentrion (Perspectives), 2003, 284 p. ▶
- ESFANDIAR, Esfandi, « Un formalisme référentiel dans le roman français des années 1980 : Patrick Deville, Jean Echenoz, Jean-Philippe Toussaint », thèse de doctorat, département des lettres modernes, Université Paris III, 2001, 499 f. ▶

[Pour nous joindre](#) | [Pour proposer un ajout ou signaler une correction à apporter](#) | [Contemporain.info?](#)