



[Hovedside](#) > [Humanistiske fakultet](#) > [Litteratur, områdestudier og europeiske språk](#) > [Fransk](#) [Hjelp](#)
[English](#)

[Søk i DUO](#)

Forfatter: Drake, Camilla
Tittel: Temps et espace dans l'univers flottant de Jean-Philippe Toussaint
Publisert år: 2002
Dokumenttype: Hovedoppgave
Språk: Fransk
BIBSYS: [BIBSYS](#)
Veileder(e): Gro Bjørnerud Mo

Sammendrag:

Sammendrag av hovedoppgave i fransk med tittelen "Temps et espace dans l'univers flottant de Jean-Philippe Toussaint", oversatt til norsk: "Tid og rom i det flytende universet til Jean-Philippe Toussaint".

I denne oppgaven har vi hovedsakelig analysert to av Toussaints (1957-) første romaner, La Salle de bain (1985, På Baderommet) og L'Appareil photo (1988, Fotoapparatet). I det som kan betraktes som flytende og motsetningsfylte universer, gjør Toussaint to relativt unge, anonyme, desorienterte og tildels viljesvake menn til hovedpersoner. Disse mennene, som også er fortellere i begge romanene, har ikke noe navn, ikke noe klart definert yrke og heller ikke noe definert mål med sin tilværelse. Leseren aner likevel et ønske om å kunne trekke seg tilbake til en mindre problematisk tilværelse der mulighet for full konsentrasjon kan ivaretas.

Stilen er minimalistisk, og det vil si at ingenting uttrykkes eksplisitt. Det er snarere snakk om en tilsøring; tilsøring av fakta, motiv og konsekvenser ved de ulike handlingene, og ikke minst er det snakk om en tilsøring av følelser og alt som gir oss innblikk i det indre livet til hovedpersonene. Tonen er "tørr", setningene ofte korte, og bisetningene uttrykker som regel

en tidslig sammenheng enn en årsakssammenheng. Konsekvensen av denne minimalistiske skrivemåten er blant annet at leseren aldri virkelig klarer å trenge inn i hovedpersonene eller teksten. Man er hele tiden overlatt til uvitenheten og spørsmålene, men som oftest med et smil om munnen. For selv om Toussaint tar opp noen viktige spørsmål, så er han først og fremst ute etter leserens smil.

Romanene er anekdotisk sammensatt, noe som også vises rent visuelt ved at forfatteren har delt opp de to romanene i sekvenser avskilt av "hvite" felt i teksten, eller som i *La Salle de bain*, ved nummerering av de enkelte sekvenser. I situasjonene som ofte danner rammen for hver enkelt av disse sekvensene dras vi inn i et motsetningsfylt univers. Her veksles det mellom humor og alvor, mellom det fremmede og det velkjente, mellom en intim og en trygg tilværelse og det som er mer uoversiktlig og utrygt.

I denne oppgaven har vi tatt for oss de to kategoriene tid og rom. Vi har sett på hvordan hovedpersonenes fornemmer tidens flyt og dens motsetning, stillstand blir behandlet i de to aktuelle verkene. Vi har undersøkt hvordan anskuelser av tidens driv og tidens stillstand har en innvirkning på de to hovedpersonene, som har en tendens til å forsøke å fange fornemmelser av bevegelse, forandring og stillstand. Vi har også sett på hvordan rommet innvirker på hovedpersonene, hvordan de to veksler mellom de intime og de trygge rommenr, og de mer utrygge og uoversiktlige rommene. Toussaint utvider på en måte "livsrommet" til hovedpersonene til å omfatte baderommet, hotellrommet eller et offentlig toalett. Her er de trygge, avskilt fra omverdenen som blir betraktet som mer utrygg. Men selv om hovedpersonene ser ut til å foretrekke den tilbaketrukne tilværelsen i "baderommet", er de stadig tvunget ut av sine trygge tilfluktssteder. De trekkes således mellom ulike krefter: mellom stillstand og bevegelse, konsentrasjon og divertissement, og mellom det trygge og det utrygge.

Last ned bibliografiske opplysninger til bruk for referanseverktøy [ISI Direct Export Tool](#)
En av ISI ResearchSoft's programmer (EndNote, Procite, Reference Manager) må være installert for å bruke denne lenken.

Redaksjon: duo-hjelp@ub.uio.no

DUO Søk 2.1.0 (build 29.10.2009 13:54)