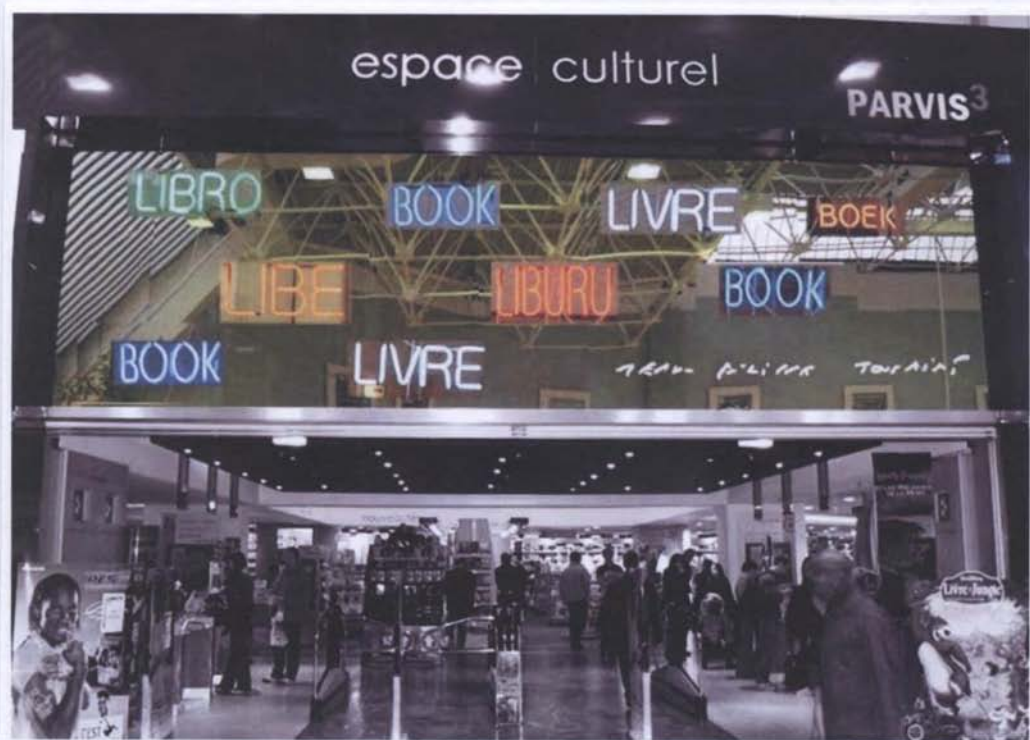


JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT

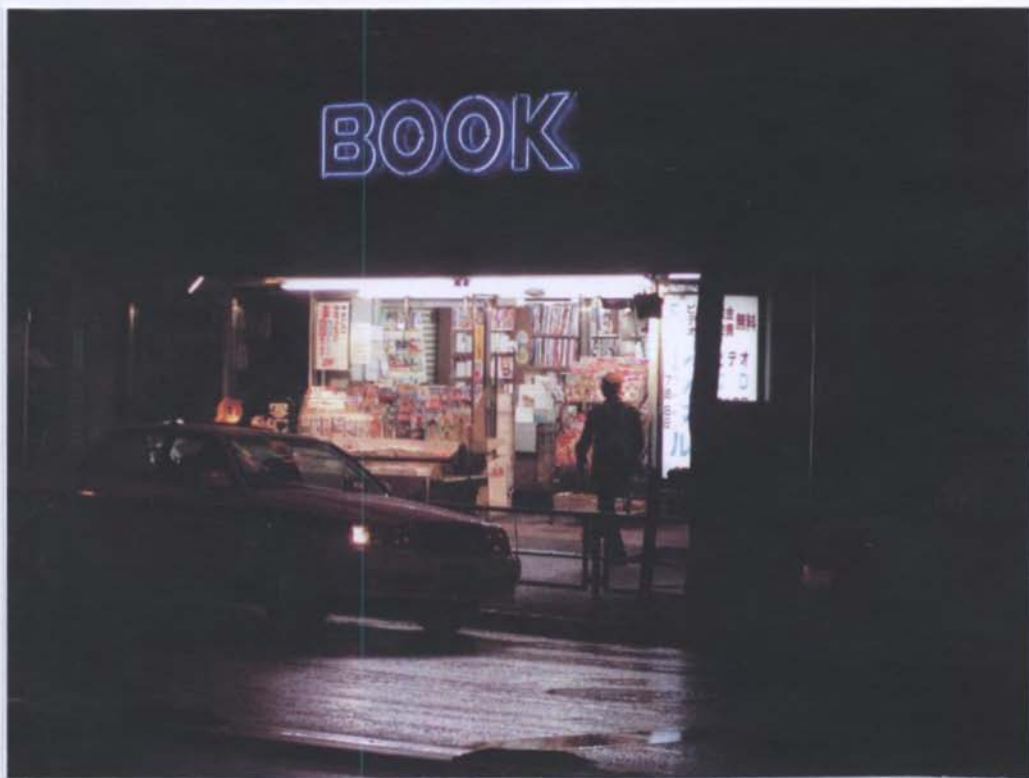
LA BIBLIOTHÈQUE



Maquette du projet BIBLIOTHÈQUE, librairie Parvis 3, Pau, 2008

*Cette plaquette a été réalisée à l'occasion de l'acquisition de l'œuvre
La Bibliothèque (ensemble de néons, 2008) par la librairie Parvis 3 à Pau.*

Depuis quelque temps, j'accumule des enseignes LIVRE en néon en plusieurs langues. J'ai commencé par BOOK, après avoir photographié une nuit par hasard un néon BOOK à la devanture d'une librairie de Tokyo.

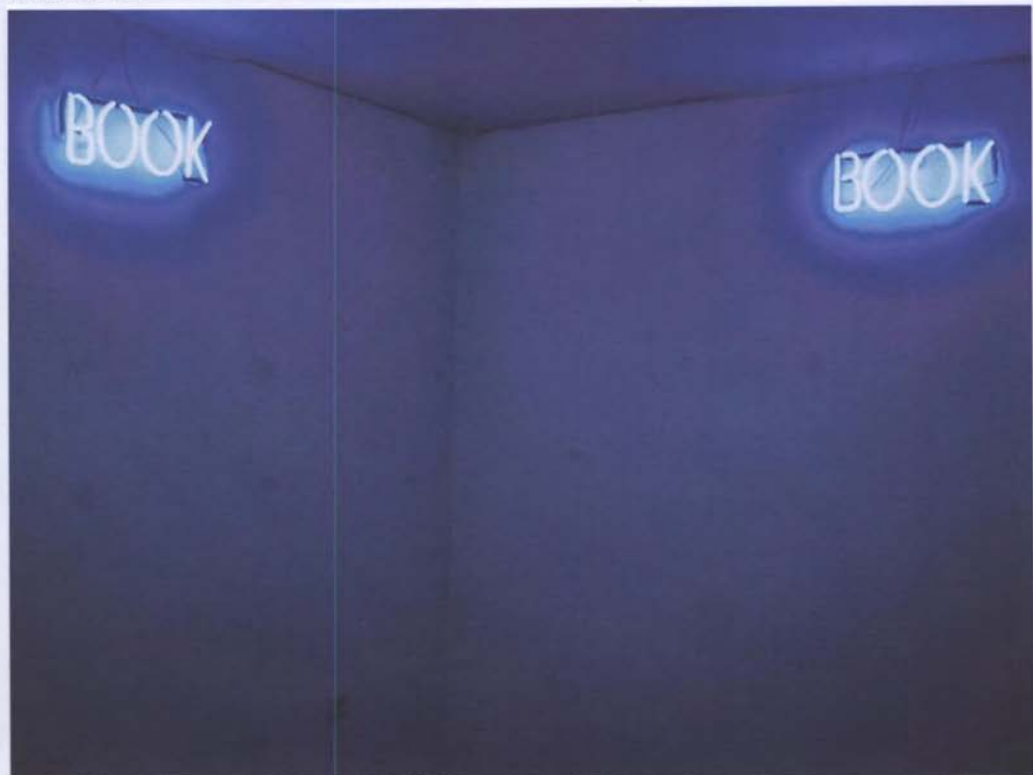


Tokyo, 2002

J'ai alors fait fabriquer sept néons BOOK à Bruxelles en septembre 2002 que j'ai exposés à la Galerie -1 du CIVA (Centre International pour la Ville et l'Architecture) avec mes photos de Tokyo, lors de la publication de FAIRE L'AMOUR.



Bruxelles, 2002



Bruxelles, 2002

Il y eut ensuite un néon LIBRO, que j'ai exposé au centre Culturel Candiani, à Mestre-Venise, et un néon BOEK orange, exposé à la librairie Athenaum d'Amsterdam.



Mestre Venise, Amsterdam, 2003, 2004



Le jour où j'ai acheté un néon HON à Osaka

Le quartier de Namba, à Osaka, est animé et bruyant, on y trouve toutes les fournitures en gros pour les restaurants et les commerces, c'est là qu'il faut se rendre pour acheter une enseigne en néon. Ne parlant pas japonais, je me suis fait accompagner par un ami pour aller commander le néon que je souhaitais, le caractère HON, LIVRE en japonais, en lettres de verre d'une trentaine de centimètres de hauteur. Dans le magasin, le premier venu qui offrait des enseignes, je me laissai séduire par un caisson lumineux blanc, il y en avait de toutes tailles et à tous les prix, 16.000, 32.000, 48.000 yens, cerclés d'argent ou de noir, plutôt destinés à des bars



ou à des restaurants, souvent avec un pied métallique pour les maintenir à la verticale sur le trottoir. M'avançant jusqu'au comptoir, je priai mon ami de demander à la vendeuse s'il était possible de se procurer un de ces caissons lumineux sans le pied métallique, mais avec une attache sur le dos pour le fixer au mur, et l'unique caractère HON tracé en noir sur le verre. Après quelques échanges assez techniques en japonais, j'avais sorti un crayon et un morceau de papier pour préciser ce que je voulais par un petit dessin, la vendeuse, déjà perdue par mes explications et se décomposant à mesure qu'elle se rendait compte que l'implacable détermination de mes desiderata en matière de néons n'était soutenue que par le japonais lacunaire et imprécis de mon ami, qui regardait lui aussi

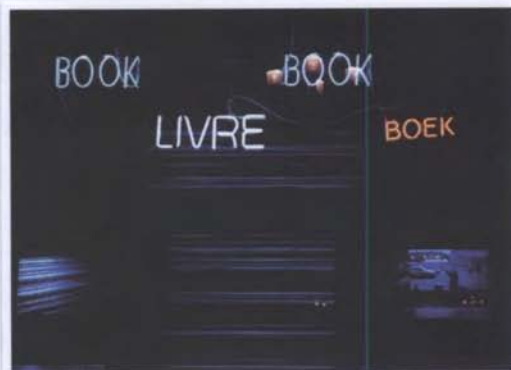


avec perplexité mon petit dessin en essayant de comprendre ce que je voulais (mais non, plus grand, disais-je, et je raturais encore le croquis), elle passa un coup de téléphone furtif - comme un appel à l'aide à voix basse -, et quelques instants plus tard parut dans la boutique une sorte de patron en costume gris, la mine renfrognée, le regard interrogatif. Yes ? dit-il, genre, qu'est-ce qui se passe ici, on importune mon employée ? J'expliquai en anglais ce que je désirais, voilà, Sir, je lui montrai mon croquis, le précisai, l'annotai, l'enrichis, l'amendai. Il me considéra dubitativement, il me jaugea, réfléchit un instant et parut me prendre au sérieux, j'avais en effet l'air bien décidé à vouloir acheter une enseigne dans son magasin. Imaginant qu'il devait avoir affaire à quelque client exigeant, motivé, déterminé (pas le contraire de ce que je suis, au demeurant), il alla chercher un grand catalogue professionnel et l'ouvrit devant moi pour me présenter les différents modèles d'enseignes professionnelles, il y avait là l'intégralité de ce que l'on peut trouver en matière d'enseignes lumineuses commerciales au Japon, rangées par catégories, de prix, de matière et de taille, et je pus tranquillement faire mon choix.



Osaka 2003

A Toulouse, en 2006, j'ai fait fabriquer huit néons LIVRE en français lors de mon exposition à la Fondation Espace Écureuil pour l'art contemporain, et les néons ont été exposés dans les vitrines de la galerie qui donne sur la place du Capitole.



Toulouse, 2006

Parallèlement aux néons, j'ai proposé, lors de l'exposition de Toulouse, des murs d'images sur le thème du livre et de la lecture.

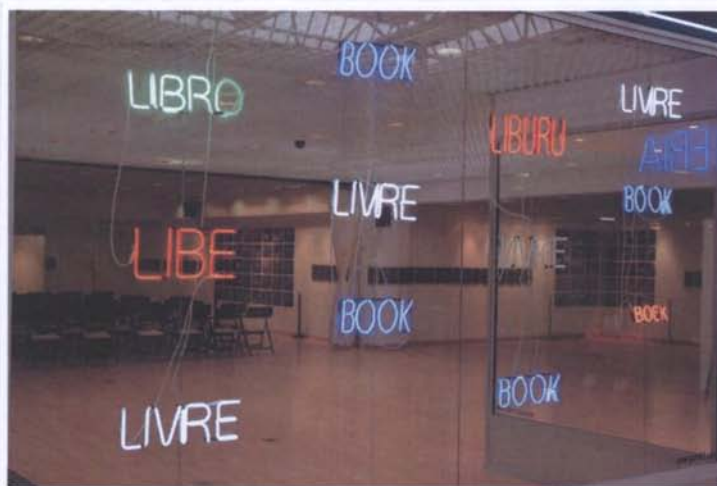


Mur d'images, BOOK, Bibliothèque, 2008



Mur d'images, BOOK, Lecture, 2005-2007

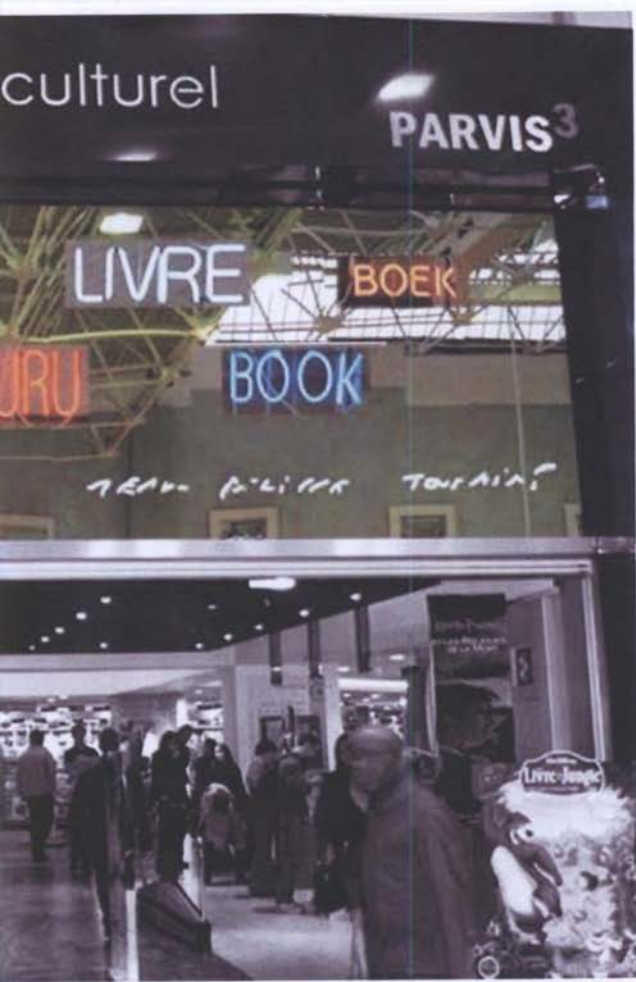
Lors de l'exposition au Parvis 3 à Pau, en 2007, deux derniers néons ont été produits, LIBE, en béarnais, et LIBURU, en basque.



Pau, 2007

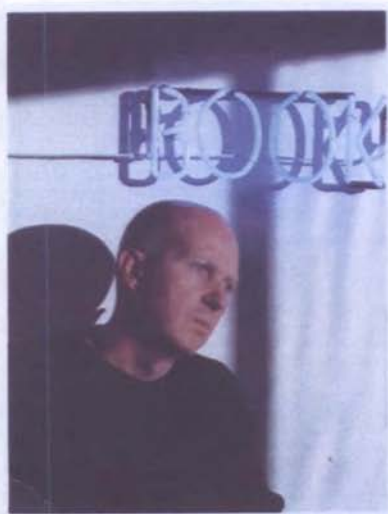


Maquette du projet BIBLIOTHÈQUE, librairie Parvis 3, Pau, 2008



En mars 2008, l'ensemble qui constitue la BIBLIOTHÈQUE de livres en néon en toutes langues sera apposé au fronton de la librairie du Parvis 3. En clignotant ainsi en permanence au fronton de la librairie sur fond de miroir réfléchissant, les livres de néon rejoindront les livres de papier pour une bibliothèque virtuelle et lumineuse, une petite Babel multicolore et multilingue.

Jean-Philippe Toussaint



© Madelaine Santandrea

JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT
a publié aux Éditions de Minuit :

LA SALLE DE BAIN, 1985
MONSIEUR, 1986
L'APPAREIL-PHOTO, 1989
LA RÉTICENCE, 1991
LA TÉLÉVISION, 1997
AUTO PORTRAIT (A L'ÉTRANGER), 2000
FAIRE L'AMOUR, 2002
FUIR, 2005
LA MÉLANCOLIE DE ZIDANE, 2006

Ses livres sont traduits en une trentaine de langues (anglais, allemand, italien, espagnol, néerlandais, suédois, danois, finnois, norvégien, grec, turc, portugais, catalan, galicien, russe, tchèque, hongrois, bulgare, serbe, croate, bosniaque, polonais, roumain, lituanien, américain, brésilien, coréen, japonais et chinois)

Il a réalisé plusieurs films :

Monsieur, 1989 - *La Sévillane*, 1992 - *Berlin 10 heures 46'* en collaboration avec Torsten Fischer, 1993 - *La Patinoire*, 1999 - *Faire l'amour, une lecture japonaise*, en collaboration avec Pascal Auger, 2005 - *Hors du soleil, des baisers et des parfums sauvages*, en collaboration avec Ange Leccia, 2007